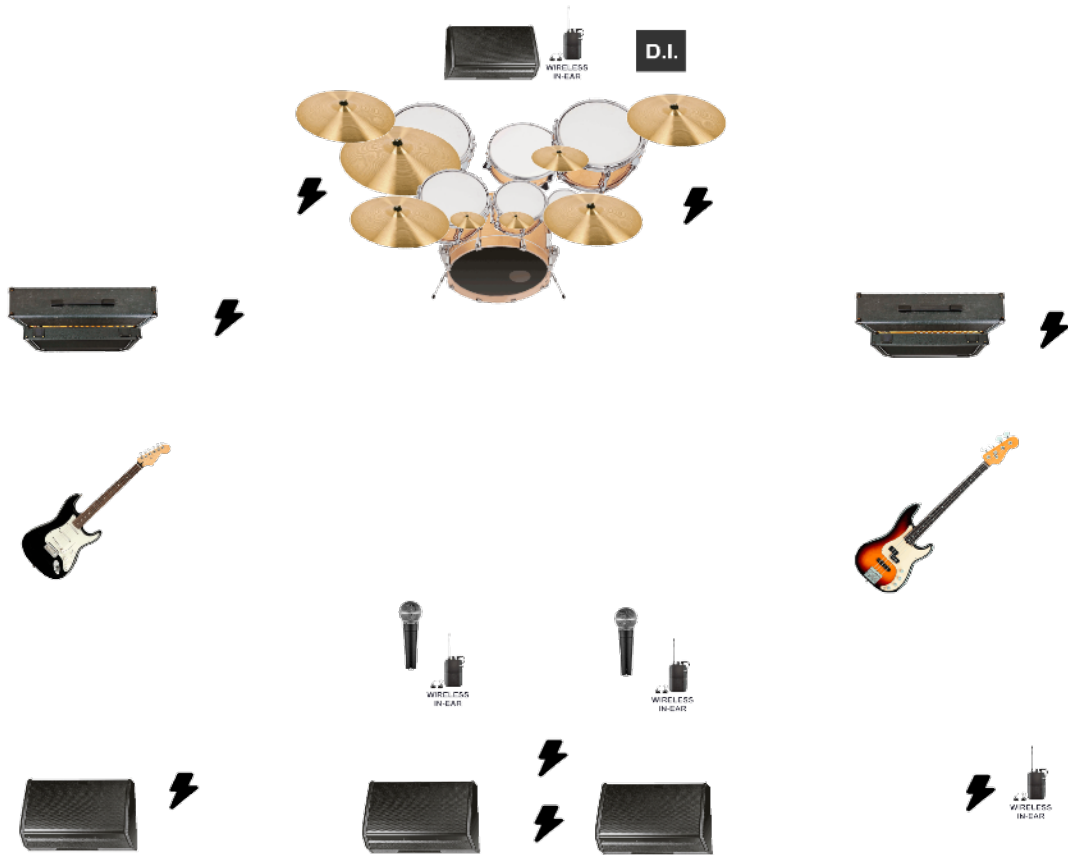


THE ★ OUTBREAKERS

STAGE PLAN



THE ★ OUTBREAKERS

CHANNEL LIST

CANALI	STRUMENTI	NOTE
1	KICK IN	SHURE BETA 91
2	KICK OUT	SHURE BETA 52
3	SNARE TOP	SHURE SM 57 O SHURE BETA 56
4	SNARE BOTTOM	BEYERDYNAMIC TG D58
5	HI HAT	SE ELECTRONICS SE7
6	RACK TOM 1	BEYERDYNAMIC TG D58
7	RACK TOM 2	BEYERDYNAMIC TG D58
8	RACK TOM 3	BEYERDYNAMIC TG D58
9	FLOOR TOM 1	BEYERDYNAMIC TG D57
10	FLOOR TOM 2	BEYERDYNAMIC TG D57
11	PICCOLO TOM	BEYERDYNAMIC TG D58
12	RIDE	SE ELECTRONICS SE7
13	OVER HEAD L	SE ELECTRONICS SE7
14	OVER HEAD R	SE ELECTRONICS SE7
15	BASSO	XLR
16	CHITARRA ELETTRICA L	SENNHEISER E 906
17	CHITARRA ELETTRICA R	SENNHEISER E 906
18	SEQUENZE (MONO)	D.I. BOX
19	VOCE LEAD MATTEO	SHURE SLXD24+E / SM58 G65 o simile
20	VOCE LEAD LINDA	SHURE SLXD24+E / SM58 G65 o simile
21	VOCE CORO BASSO	SHURE SM58

RITORNI

CANALI	SUPPORTO	MUSICISTA
1	SPIA A TERRA	CHITARRA
2	SPIA A TERRA	VOCE CENTRALE
3	SPIA A TERRA	VOCE CENTRALE
4	DRUM FILL	BATTERIA
5	IEM VOICE	MATTEO
6	IEM VOICE	LINDA
7	IEM	BATTERIA XLR
8	IEM	BASSO

THE ★ OUTBREAKERS

RIDER TECNICO

PREMESSA

Il presente rider è parte integrante del contratto e deve essere letto con attenzione in ogni sua parte. Per qualsiasi dubbio non esitate a contattare tempestivamente il Referente di produzione.

Qualunque ragionevole richiesta non soddisfatta dal Promoter comporterà la cancellazione dello spettacolo e l'attuazione di quanto previsto nell'accordo di Scrittura Privata a cui questo allegato si riferisce.

ESIGENZE TECNICHE PER LO SPETTACOLO

Il Promoter metterà a disposizione della Produzione i materiali audio e luci di seguito elencati.

Si prega il totale rispetto delle seguenti richieste tecniche: qualsiasi variazione sarà da concordare in anticipo con il referente di produzione.

SI PREGA IL TOTALE RISPETTO DELLE SEGUENTI RICHIESTE

La crew viaggia con al seguito il backline (strumenti musicali, amplificatori, pedaliera, fondale).

Sono richiesti al Promoter:

PA

Impianto audio con potenza adeguata alle dimensioni della venue e comunque non inferiore a 10 watt di potenza per persona.

dB Technologies VIO L212 molto gradito! Altri modelli preferiti: MARTIN W8LC oppure LM, JBL WTX oppure VERTEC; assolutamente no ad impianti autocostruiti.

Il PA dovrà essere montato, allineato con i sub e funzionante PRIMA dell'arrivo della crew.

F.O.H. MONITOR

È richiesto uno dei seguenti mixer digitali: MIDAS M32, BEHRINGER x32 o WING, DIGICO serie S o YAMAHA serie DM.

IL MIXER DEVE ESSERE MONTATO RIGOROSAMENTE FRONTE PALCO AD UNA DISTANZA ADEGUATA, NON SI ACCETTA REGIA FOH LATO PALCO

La Produzione viaggia con il proprio fonico FOH al seguito, viene richiesto un tecnico per la gestione di ascolti sul palco.

MONITOR

Sono richiesti:

- n.3 (TRE) monitor con potenza minima di 400W, 15-inch speaker + 1-inch driver.
- n.4 (QUATTRO) musicisti utilizzeranno in ear monitoring al seguito.

Necessario predisporre i canali sul mixer.

LUCI

LA PRODUZIONE NON HA UN DATORE LUCI AL SEGUITO. È ASSOLUTAMENTE NECESSARIA LA PRESENZA DI UN DATORE LUCI

È richiesto un allestimento luci standard, adeguato alla venue (segue esempio).

AMERICANA FRONTALE

- 8 wash Robe 600 (o similari).
- 4 acceicatori/blinder (4 lamp).

AMERICANA POSTERIORE (CONTROLUCE)

- 8 par led.
- 8 spot Robe pointe (o similari).
- 4 wash Robe 600 (o similari).

FLOOR LIGHT: nessuna, superficie del palco più sgombra possibile.

PALCO

Sono richiesti:

- palco con dimensioni minime: 10m (larghezza) x 8m (profondità).
 - Area regia per mixer audio di sala (FOH) e consolle luci, posta ad una distanza idonea dal fronte palco al centro dell'area parterre.
- È fondamentale che il palco sia interamente sgombero da qualsiasi impedimento, inclusi flight case e materiali non utili allo show.

RAISERS/PEDANE

E' richiesta una pedana per batteria di dimensioni 3x2 **CHE SIA ESTREMAMENTE STABILE**

RICHIESTA ELETTRICA

Sono richiesti:

- n. 8 (OTTO) punti corrente (prese multiple a filo) come da stage plan.

CANALINE PASSACAVO

Sono richiesti:

- canaline passacavo grandi per coprire l'intera distanza mixer palco – palco.

ALTRO MATERIALE AUDIO

Sono richiesti:

- Tutti gli altri microfoni utili per:
 - Microfonazione Amplificatore Chitarra.
 - Microfonazione 3 Voci.
 - Microfonazione Batteria.
- Aste.
- Cavi.
- 2 DI Box.

CONTATTI UTILI

Direttore tecnico: PIT 3318639805 lambri80@gmail.com